

Massimo Marino è saggista, storico e critico teatrale. Scrive per la pagina culturale del “Corriere della Sera” edizione di Bologna e per riviste e pubblicazioni specializzate. Si occupa di problemi del teatro contemporaneo, di temi legati alla critica e alla storia del teatro, di attualità culturale. Conduce laboratori di critica teatrale. Ha insegnato al Dams di Bologna e al Master in Critica giornalistica presso l’Accademia nazionale d’arte drammatica “Silvio D’Amico” di Roma. È docente di Drammaturgia musicale presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna.

Tra le sue pubblicazioni: *Lo sguardo che racconta. Un laboratorio di critica teatrale*, Carocci, Roma 2004, vari articoli sul teatro in carcere, *Teatro delle Ariette*, Titivillus, 2017, *Teatro del Pratello*, Titivillus, 2019. Coordina la sezione “Teatro” della rivista www.doppiozero.com e il blog del Conservatorio «G.B. Martini» <http://chorusmartini.it>.

